



EDITORIAL

Nahuel Huapi presente en el verano

Como nunca el Parque Nacional Nahuel Huapi estará presente en el verano. Pues vale la pena esta breve editorial dirigida a nuestros queridos lectores reafirmando la importancia del área protegida y sus desafíos para el verano.

¡Siempre lo decimos y reiteramos! Nuestro parque está conformado por un sinnúmero de territorios, una gran variedad de ambientes y diversidad socio cultural, lo que implica el enorme desafío de sostener las políticas de conservación entendidas como el respeto y valoración de nuestra biodiversidad, el reconocimiento a nuestros recursos estratégicos que son aprovechados para el desarrollo productivo, energético y el bienestar de nuestras comunidades.

Estamos entonces, con la intención de acompañar con todo el perso-

nal para que el tránsito de la temporada sea de la manera más cuidada y que todos y todas podamos disfrutarlo. En pleno trabajo con todos los que ofrecen servicios turísticos y con las instituciones nacionales, provinciales, municipales y con las comisiones de fomento, con las organizaciones de base, con las cámaras y asociaciones, con los centros académicos, con las empresas y todos los habitantes del área protegida.

En estos días estamos promoviendo la campaña regional SOLO HUELLAS. Como todos los años, expresamos a través de esta difusión todos los cuidados que debemos tener para un disfrute y protección de los parques nacionales.

Los diferentes ambientes naturales poseen imponentes rincones para conocer, descansar y asombrarse y

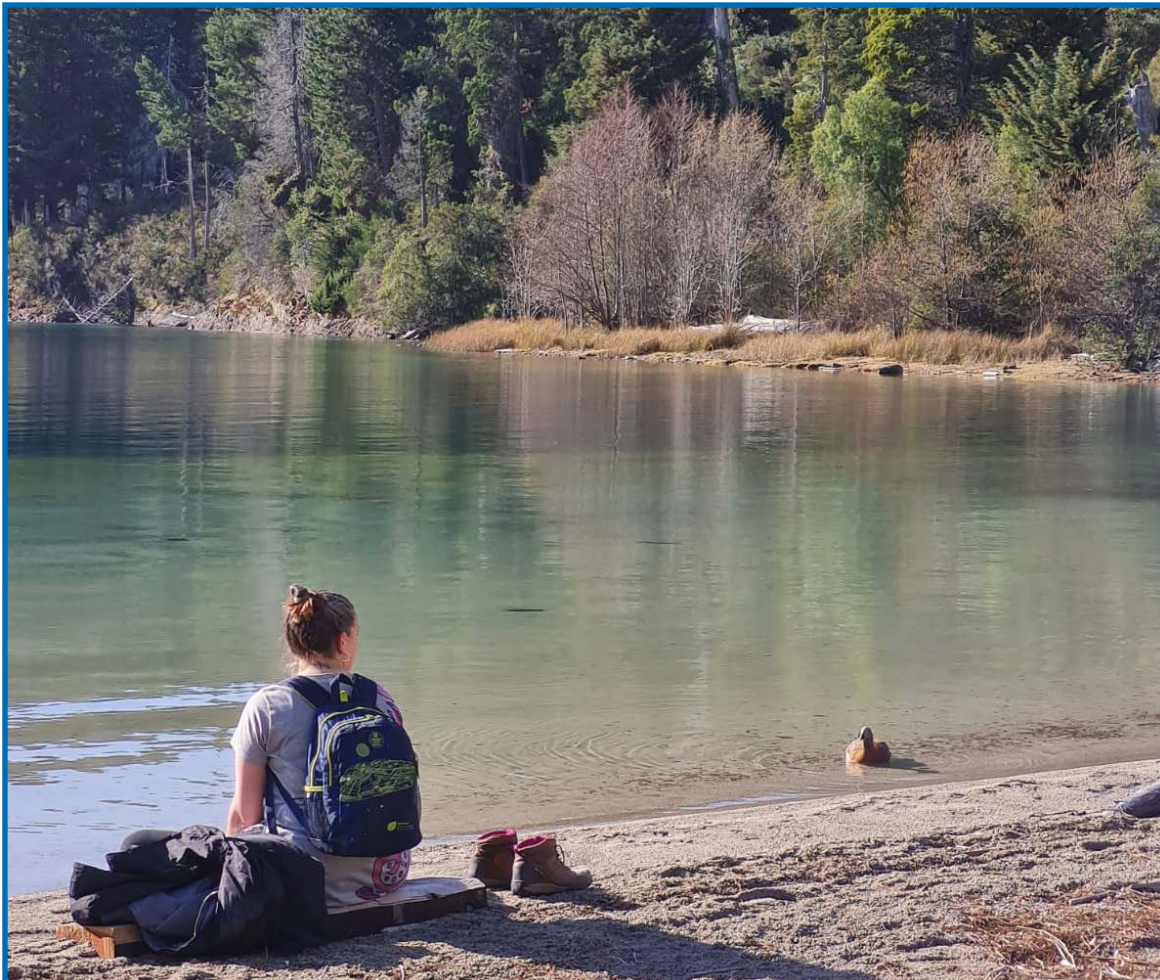
donde es posible desarrollar variadas actividades que permiten estar en contacto con la naturaleza.

El visitante podrá elegir un sinnúmero de opciones y prestaciones turísticas, desde trekking en montañas y lagos, cabalgatas por diversos ambientes, la pesca y el rafting. Las excursiones en vehículos con guías también son una opción para el esparcimiento y conocimiento.

Será fundamental que los vecinos y vecinas del área protegida y los visitantes se informen sobre las actividades y como realizarlas, para minimizar los riesgos y de esta manera recrearse durante la visita de manera que sólo queden las huellas de sus pasos.

Nuevamente será una temporada con alto riesgo de incendios por lo que hemos recibido más recursos y además contamos con los protocolos y esquemas necesarios para una comunicación rápida y efectiva ante cualquier situación. ■

Lic. Horacio Paradela
Intendente
Parque Nacional Nahuel Huapi



INDICE



INSTITUCIONAL

- Primera cohorte de la Diplomatura en Educación Ambiental 2022 (p. 2)
- Campaña escolar de prevención de incendios forestales (p. 2 / 3)
- Reconocimiento por su divulgación y promoción (p. 3)
- Reconocimiento para Ecos del Parque TV (p. 3)
- Jardín Botánico de Isla Victoria integrante de la Red International Plant Sentinel Network (p. 3)
- La comunicación vocal en sapos, ranas y su función en la reproducción (p. 4)
- Firma de convenio con la Asociación Paleontológica Bariloche (p. 4)
- Importante donación al Museo de la Patagonia en el marco de los 100 años de la creación del Parque Nacional del Sur (p. 4)

MAPA

(p. 5)

CONSERVACIÓN

- Especies de flora exóticas invasoras: importante actividad (p. 6)
- Lo que sucede cuando una especie se vuelve #FamosaEnInstagram La ética en las actividades en la naturaleza (p. 6)
- La fauna invisible de lagos y lagunas del Parque (p. 6 / 7)

EL RINCÓN DE LA OBSERVACIÓN DE AVES

- Actualización de la "Lista de aves-Birds checklist" del Parque Nacional Nahuel Huapi (p. 7)
- 4° curso Capacitación Inicial sobre la observación de las aves (p. 7)
- Censo Neotropical de Aves Acuáticas, invierno 2022. (p. 7)

EDUCACIÓN AMBIENTAL

- Lineamientos básicos para abordar charlas de Educación Ambiental (p. 8)
- Semana de la Infancia y la Adolescencia (p. 8)

MUSEO DE LA PATAGONIA

- Muestra "Dante por Alonso" en el Museo de la Patagonia (p. 9)
- Más de 700 personas pasaron por la Noche de los Museos en el Museo de la Patagonia (p. 9)

TURISMO

- Ciclo de capacitación para guías de sitio (p. 10)

ECOSPEQUES

(p. 11)



Vení a conocer una porción de la historia de la región patagónica.

Te esperamos de lunes a viernes de 10 a 12:30 y de 14 a 17 hs
Centro Cívico Bariloche

Facebook: Museo de la Patagonia
Instagram: @museopatagonia
museodelapatagonia@apn.gob.ar
www.museodelapatagonia.nahuelhuapi.gov.ar

Primera cohorte de la Diplomatura en Educación Ambiental 2022

“Como nunca en la historia, el destino común nos convoca a un nuevo comienzo”.
Leonardo Boff

Lic. Laura Margutti - División Educación Ambiental,
Dra. Miriam Gobi - CRUB-UNCo, Lic. Federico Biesing - CRUB-UNCo



Visita a una chacra agro ecológica, en el marco del Trayecto 6 sobre Alfabetización Ecológica

En vísperas a lo que fuera el advenimiento de la reciente pandemia, un pequeño grupo del Centro Regional Universitario Bariloche-Universidad Nacional del Comahue. (CRUB-UNCo) y del Parque Nacional Nahuel Huapi (PNNH) se conformó en torno a una idea: co-diseñar una Diplomatura en Educación Ambiental, pensada en el marco de las actividades de la Secretaría de Extensión de la UNCo. Esta instancia de formación, destinada a docentes de todos los niveles, guías de turismo y de actividades y deportes en la naturaleza y personas de diferentes instituciones y OSC (Organizaciones de la Sociedad Civil) que estuvieran activamente trabajando en la Educación Ambiental (EA) y que habitaran en la región norandina patagónica. Ese grupo

se amplió para terminar contando con un equipo docente de 10 profesionales pertenecientes a diferentes instituciones: PNNH, CRUB-UNCo UNRN-CONICET y Asociación Civil Amartya.

La pandemia nos mantuvo co-creando esta Diplomatura, sus enfoques, ejes, hilos conductores, contenidos, propuestas, modalidades y todos los detalles sobre cómo ofrecer un espacio de extensión abierto a la comunidad que nos instara, a docentes y estudiantes, a transitar una transformación profunda respecto a nuestro ser y hacer en el mundo desde un paradigma del cuidado de la vida en todas sus formas.

Nos surgieron varias preguntas. ¿Qué puede proponer la EA hoy? ¿Dónde están sus mayores fortalezas y sus principales desafíos? ¿Cómo propiciar la experiencia de repensarnos en el ambiente? ¿Somos ambiente? ¿Toda Educación es ambiental? Fueron muchas las preguntas que nos atravesaron y conectaron en un proceso participativo de reuniones virtuales periódicas durante el 2020 y el 2021. La pandemia y su asociada cuarentena prolongó los tiempos de preparación previa, pero al mismo tiempo, permitió conocernos y afianzarnos como equipo en la construcción de una identidad colectiva para la Diplomatura que empezaba a emerger. Así la imaginamos como un recorrido anual que constaría de 7 trayectos mensuales y un proyecto final

integrador y grupal.

Este itinerario para la diplomatura propuesto a las y los estudiantes se sostiene en ciertos ejes de la educación ambiental que funcionan como antorchas que iluminan y orientan todo su recorrido: el enfoque sistémico, crítico y multidimensional, la concepción del ambiente como una construcción socio-ecológica compleja y dinámica, la perspectiva comunitaria y cooperativa, la sensibilidad y la afectividad a la hora de conocer, aprender e intervincularse en pos del cuidado de la vida.

Finalmente, hacia el cierre del 2021 se abrió la convocatoria para poder llevar adelante esta propuesta durante el 2022. La diplomatura invita a las y los participantes a una práctica educativa vivencial y contextualizada en la región norandino patagónica, con una perspectiva situada desde la cual las motivaciones, la implicación y el potencial de intervenir son sustanciales. Se propone desde una modalidad mixta, que incluye actividades presenciales y virtuales en cada módulo y trabajo final, con el uso de un aula en dependencias del PNNH, con el soporte digital de la plataforma PEDCO de la UNCo, y con actividades de campo en diferentes paisajes del área protegida y en sitios específicos cercanos a Bariloche.

La apertura para participar de la diplomatura en su primera edición fue muy convocante, contabilizando más de 90 personas preinscritas, lo cual



Encuentro sobre patrimonio cultural en la isla Victoria



Alumnas/os y docentes en Puerto Blest luego de finalizar el Trayecto sobre Interpretación Ambiental

excedió el cupo máximo de 35 personas propuesto. Finalmente, se seleccionaron estudiantes de siete localidades de la región norandina patagónica (Lago Puelo, Junín de los Andes, San Martín de los Andes, Aluminé, Villa Llanquín, Villa La Angostura y San Carlos de Bariloche) y de diversos perfiles: guías de turismo y actividades afines, docentes y directivos de distintos niveles y modalidades, personal de Parques Nacionales y de la Pcia. de Río Negro relacionados con la temática de los recursos naturales, referentes de OSC, etc.

Durante 2022 se ha desarrollado la cursada con esta primera cohorte, proceso que ha estado signado por la motivación y el interés manifiesto, incluso de que haya una continuidad en el tiempo. Hemos intentado, docentes y estudiantes, conformar una “comunidad de

aprendizaje”. Para ello ha sido importante el reconocimiento de los y las estudiantes como actores sociales que poseen sus propias potencialidades, necesidades e intereses. El foco estuvo puesto en compartir conocimientos, valores, capacidades y experiencias, tejiendo una trama que nos contenga y potencie como comunidad, en la cual todas y todos somos importantes para recuperar el sentido de pertenencia e identidad ambiental.

Hacia diciembre de este 2022 compartiremos los Proyectos Finales Integradores, donde cada grupo de estudiantes diseña y/o desarrolla una propuesta educativa ambiental, con el asesoramiento de los docentes de la diplomatura.

Los temas giran en torno a un tema/idea de interés o a un conflicto socio-ecológico a abordar, elegido por los propios estudiantes.

Esperamos con mucha expectativa esta instancia de encuentro y cierre de un ciclo compartido, donde fuimos interpelando nuestras verdades establecidas para cuestionarnos y emerger a nuevos saberes y formas de ser y hacer que nos permitan vivenciar el poder transformador de la EA.

Y en breve se abre una nueva instancia de formación, ya que la Diplomatura en Educación Ambiental volverá a abrir la inscripción para una cursada durante 2023, con ajustes y modificaciones surgidas de la experiencia del primer año. ■

Contacto:

federico.biesing@gmail.com - lmarguti@apn.gov.ar
miriam.gobi@crub.uncoma.edu.ar

Campaña escolar de prevención de incendios forestales

Ing. Agr. Adriana Sabrido, Prof. Beatriz Dávila, Téc. Valeria Koss
División Educación Ambiental

Bajo el lema “Unidos por la Naturaleza, para la Naturaleza 2022”, el Parque Nacional Nahuel Huapi, representado por el Departamento ICE, la Div. de Educación Ambiental y Guardaparques; en conjunto con las instituciones que se encargan de la prevención de incendios forestales y estructurales en zona norte de la Patagonia, se llevó adelante la realiza-

ción de la Campaña Escolar de Prevención de Incendios Forestales. Los encuentros han estado a cargo del personal de todas las instituciones relacionadas con el tema: la Dirección de Lucha contra Incendios Forestales y Emergencias de la APN, SPLIF Bariloche, SPLIF El Bolsón, Delegación Provincial de Bosques de la Provincia del Neuquén (ALPA) Bomberos

Voluntarios de Villa la Angostura, Protección Civil de Villa la Angostura, Brigada Nacional Sur SNMF, Regional Patagonia SNMF.

Las actividades se desarrollaron durante los meses de octubre y noviembre, contando con una amplia participación de alrededor de 500 estudiantes y sus docentes, pertenecientes al segundo ciclo de primaria en VLA y



Equipo del Parque Nacional encargado de realizar la campaña para estudiantes



Alumnas/os juegan a ser brigadistas



Niñas/os de nivel inicial de la escuela n°23 de El Manso junto a brigadistas del Parque

abarcando todos los niveles en el caso de Villa Trafal, El Manso, Foyel y Villegas.

Los niños y niñas a lo largo de una serie de “Estaciones” o puntos de juego, se pusieron en contacto con la temática de los incendios forestales, realizaron una serie de actividades lúdicas que despertaron sorpresa, interés y alegría, las que en todo momento contaron con la rigurosidad de contenido y acciones que el tema amerita.

Todas las edades pudieron participar: los más pequeños colorearon, escucharon relatos y subieron a las autobombas. Mientras que los mayores comenzaban el recorrido con un reconocimiento, por medio de juegos de memoria, sobre las especies de flora y fauna que habitan el bosque y otros ambientes que se conservan en el Parque Nacional. Por otro lado, por medio experiencias “a primera mano” se les demostró la manera correcta de apagar y desarmar un fogón, haciendo hincapié en la prohibición y el riesgo que con lleva el hacer fuego dentro del área protegida.

Por medio de rollizos de madera aprendieron a calcular su propia edad, y la antigüedad aproximada de árboles y bosques de la zona. Se han entre-

tenido conociendo, armando y desarmando el Índice de riesgo de Incendio para interpretar que representa cada color con el fin de identificar rápidamente el riesgo cuando lo vean.

El mayor éxito fue para las postas con rol combatiente de incendios. Los participantes serios y atentos se vistieron con el uniforme de combatiente de incendios forestales, interpretando su rol y realizando distintas actividades en la que experimentaron de primera mano el uso de las mangueras, de las bombas de espaldas también conocida como mochila de agua, al igual que el manejo y uso de distintas herramientas de tamaño infantil realizadas en madera y con el fin de evitar accidentes.

Mientras que las autobombas con sus sirenas y colores cautivaron tanto a los niños como a los adultos presentes, pudieron ingresar a la cabina, familiarizarse con las características, funcionalidades y diferentes prestaciones que tienen estos inmensos móviles que utilizan los servicios de manejo del fuego de la región. A modo de cierre hubo fotos grupales con muchos asistentes sonrientes y un tanto mojados por las prácticas, había grandes marcos para poner

la cara, en los que estaban representados brigadistas y los logos institucionales.

Este equipo interinstitucional de trabajo realiza temáticas referidas a la prevención de incendios forestales y participa en la organización de la Campaña desde el año 2008. Durante este año se capitalizó el trabajo en los establecimientos educativos que se encuentran dentro del área protegida y en zonas de interfase. Este tipo de actividades tienen la finalidad de brindar contenidos, conocimientos y prácticas para que los estudiantes y docentes entren en contacto directo con los temas referidos a la prevención de los incendios forestales. Medir y evaluar los resultados de este tipo de campañas no fáciles de ponderar, aunque la plena asistencia, participación en todas las actividades, sonrisas y la atención prestada durante toda la jornada, sumados a los buenos comentarios de estudiantes y docentes, dan impulso para seguir trabajando y la satisfacción de saber que el mensaje ha llegado. ■

Contacto:
 asabrido@apn.gob.ar
 bdavila@apn.gob.ar
 vkoss@apn.gob.ar

Reconocimiento por su divulgación y promoción

El Museo de la Patagonia recibió en el mes de octubre un reconocimiento por su divulgación y promoción de las Ciencias Naturales, entregado por la Fundación Museo de La Plata, la Federación Argentina de Amigos de Museos y la Fundación de Historia Natural Félix de Azara. Recibió el premio el director del Museo Eduardo Pérez Navarro quien destacó que “es un gran reconocimiento, el mundo científico observa al Museo de la Patagonia y entiende que es una herramienta del conocimiento y de la divulgación. Con este premio se nos reconoce y nos valora, es un gran día para nuestra institución”.

La entrega de este reconocimiento fue realizada en el salón auditorio del Museo de la Plata, es un programa organizado por las tres instituciones y se lleva a cabo desde el año 2018, siendo para este año la región patagónica la elegida.

También fueron reconocidos los siguientes museos: Museo Provincial de Ciencias Naturales “Prof. Dr. Juan Augusto Olsacher” de Zapala - Neuquén, Museo Paleontológico Egidio Feruglio - Trelew, Museo Regional Provincial “Padre Jesús Molina” - Río Gallegos, Museo del Fin del Mundo - Ushuaia. ■



Eduardo Pérez, Director del Museo recibiendo el reconocimiento

Reconocimiento para Ecos del Parque TV

El programa de televisión “Ecos del Parque sobre los Parques Nacionales y el Medio Ambiente” fue declarado de Interés Municipal por el Concejo de Bariloche. Este reconocimiento fue presentado por los concejales Marcelo Casas, Roxana Ferreyra (FdT), Carlos Sánchez y Puente (JSRN) y Gerardo del Río (PUL), tras la iniciativa propuesta por el vecino del Barrio Malvinas Sergio Herrero.

El reconocimiento fue recibido por el Intendente del Parque Nacional Horacio Paradela, junto a todo el equipo de trabajo del Área Protegida quienes son parte fundamental de este proyecto de comunicación, que ya lleva 11 años al aire por el Seis Bariloche y cerca de 560 programas realizados.

La declaración resalta la importancia de este espacio en pos del cuidado del ambiente, mostrando y dando a conocer nuestro Parque Nacional y las acciones que se realizan desde todos los sectores vinculados al área protegida. También pone en valor cómo las instituciones educativas, organizaciones, guías, profesionales, barrios y vecinos, se suman a este proyecto con notas, entrevistas, material audiovisual e información. ■



Equipo de trabajo del Parque Nacional recibiendo el premio

Jardín Botánico de Isla Victoria integrante de la Red Internacional Plant Sentinel Network

El Jardín Botánico de Isla Victoria ha sido nombrado miembro de la Red Internacional Plant Sentinel Network (IPSN), que tiene como objetivo proporcionar un mecanismo para que los jardines botánicos y arboretos trabajen juntos para contribuir a los esfuerzos mundiales de sanidad vegetal. En este contexto, y dado que el jardín de Isla Victoria forma parte de la red internacional de jardines botánicos y arboretos, donde sus colecciones de

plantas se utilizan para proporcionar información sobre las presentes/futuras amenazas fitosanitarias, es que la IPSN consideró poder trabajar de forma conjunta.

El objetivo principal de la IPSN es mejorar las actividades que proporcionan una alerta temprana de los riesgos de plagas y patógenos nuevos y emergentes, y con ello vincular jardines botánicos/arboretos y científicos fitosanitarios a nivel local, regional e internacional, promoviendo aumentar la capacidad de éstos para el monitoreo, identificación y sensibilización de plagas y patógenos de plantas mediante el suministro de materiales de capacitación y protocolos estándar. ■



Jardín Botánico ubicado en pleno bosque de la isla

La comunicación vocal en sapos, ranas y su función en la reproducción

Juliana Nielsen – División Biología de la Conservación ■



Macho de Rana de Challhuaco (*Atelognathus nitoi*)

La comunicación es una actividad natural en el reino animal. Puede representarse de diferentes maneras: táctil, visual, química o acústica y permite a los individuos compartir información acerca de diferentes aspectos de la biología básica como es la búsqueda de alimento, de alguna pareja para reproducción, la evasión de algún potencial depredador o la defensa de territorio.

De nuestras experiencias personales nos es familiar pensar en los cantos de aves, ranas, grillos, relinchos o bramados. Aunque existen varias especies imitadoras de diferentes sonidos, cada vocalización es característica de la especie y permite la comunicación intra-específica.

Las vocalizaciones difieren entre los grandes grupos, en algunos casos los percibimos a grandes distancias y en otros se involucra un espacio imperceptible para el humano, el ultrasonido.

El estudio asociado a la comunicación se conoce como Bioacústica, disciplina que brinda herramientas de conocimiento de la conducta de los animales hacia el entorno. En ranas y sapos la comunicación ha despertado el fuerte interés entre los herpetólogos (especialistas en anfibios y reptiles) durante varios años.

En este grupo existen diferentes repertorios, el más representativo y prolongado en el tiempo es el canto anuncio que tiene como finalidad los encuentros reproductivos. Los emisores son generalmente machos, que comunican su

ubicación y disponibilidad reproductiva a las hembras de la misma especie y también su presencia ante potenciales rivales. Pueden agruparse en grandes coros o de manera aislada; también varía -según las especies- el sitio desde donde vocalizan, algunos lo hacen desde cavidades anegadas, orilla de lagunas, trepados en la vegetación, bajo piedras o troncos de árboles cercanos a lagunas o arroyos o también sobre la superficie del agua.

Las vocalizaciones de las especies que habitan el Parque Nacional son variadas y ocurren en diferentes meses del año según los requerimientos de la especie para el desarrollo del huevo y de la etapa de renacuajo. Algunos ejemplos son:

La rana de cuatro ojos (*Pleurodema thaul*) tiene una distribución amplia en el parque y también habita zonas urbanizadas de la ciudad de Bariloche. Vocaliza en multitudinarios coros en zonas anegadas desde septiembre a diciembre en horario crepuscular y nocturno. Su canto se puede referenciar bajo la onomatopeya: Gri, Gri, Gri, Gri, Gri, Gri, Gri, Gri, Gri.

La Ranita de Antifaz (*Batrachyla taeniata*) habita gran parte de la región oeste del parque nacional llegando también a zonas cercanas del lago Moreno y Circuito chico, vocaliza durante la noche desde mediados de verano hasta el otoño en los mallines y lagunas, sitios que se convierten en grandes y extensos conciertos.

La rana borraño (*Batrachyla leptopus*) vocaliza en co-

ros con numerosos individuos al interior del bosque en el oeste del parque desde la primavera hasta el otoño durante toda la noche. Podemos reconocer su canto a partir de su onomatopeya: ¡iE-e-e-eh! - ¡iE-e-e-eh! - ¡iE-e-e-eh!

La rana grácil (*Batrachyla antartardica*) habita en bosques húmedos de la selva valdiviana y forma densos coros que suenan como 2 piedras o palos chocando Onomatopeya: ¡TAK!-tak-tak-tak-tak - ¡TAK!-tak-tak-tak-tak!

La rana del Challhuaco (*Atelognathus nitoi*) durante la primavera temprana y por un corto periodo vocaliza en una restringida área del Valle de nombre homónimo. Su canto espaciado y en tono grave comienza con los últimos rayos de sol al borde de lagunas, a veces cuando la nieve alrededor aún perdura.

La Rana de hojarasca (*Eupsophus calcaratus*) habita en bosques de Nothofagus, canelos y arrayanes. Canta durante las noches de primavera en pequeños coros escondidos al interior de cavidades en la tierra que amplifican su canto. Su onomatopeya es: OhOhOhOh-Oh; Oh OhOhOh-Oh.

En los meses de primavera-verano en la selva valdiviana y ciertos ambientes particulares del bosque húmedo representados al oeste de la ciudad de Bariloche vocaliza la Rana verde esmeralda (*Hylorina sylvatica*) asociada a sitios de mallines, lagos y lagunas permanentes con abundante vegetación. Los machos forman coros intensos y en tonos graves durante las



Macho de Rana verde esmeralda *Hylorina sylvatica* vocalizando

horas nocturnas y crepusculares. Su onomatopeya es ToC, ToC, ToC.

La ranita de Darwin (*Rhinoderma darwini*) es la única especie del parque en la que vocalizan ambos sexos y es el macho quien cuida en su saco bucal los renacuajos. Su canto es similar al piar de un pollito con una onomatopeya tipo: ¡PÍ!-p-p-p-p - ¡PÍ!-p-p-p-p.1 y ocurre entre los meses de

septiembre a abril en parches aislados en bosques maduros y representativos de selva valdiviana.

Ahora que ya te acercamos un poquito al conocimiento de los cantos del grupo de anuros, ¿vas a salir a escuchar tu con-

cierto favorito?

Intraespecífica: que se establecen entre dos o más individuos de la misma especie. ■

Contacto:

jnielsen@apn.gob.ar

Onomatopeyas: Bartheld, J., Moreno-Gómez, F. N., Soto-Gamboa, M., Silva-Escobar A. A., & Suazo, C. G. 2011. Monitoreo Acústico de Aves y Anfibios en el Bosque Costero Valdiviano. Valdivia, Chile, 78 pp.

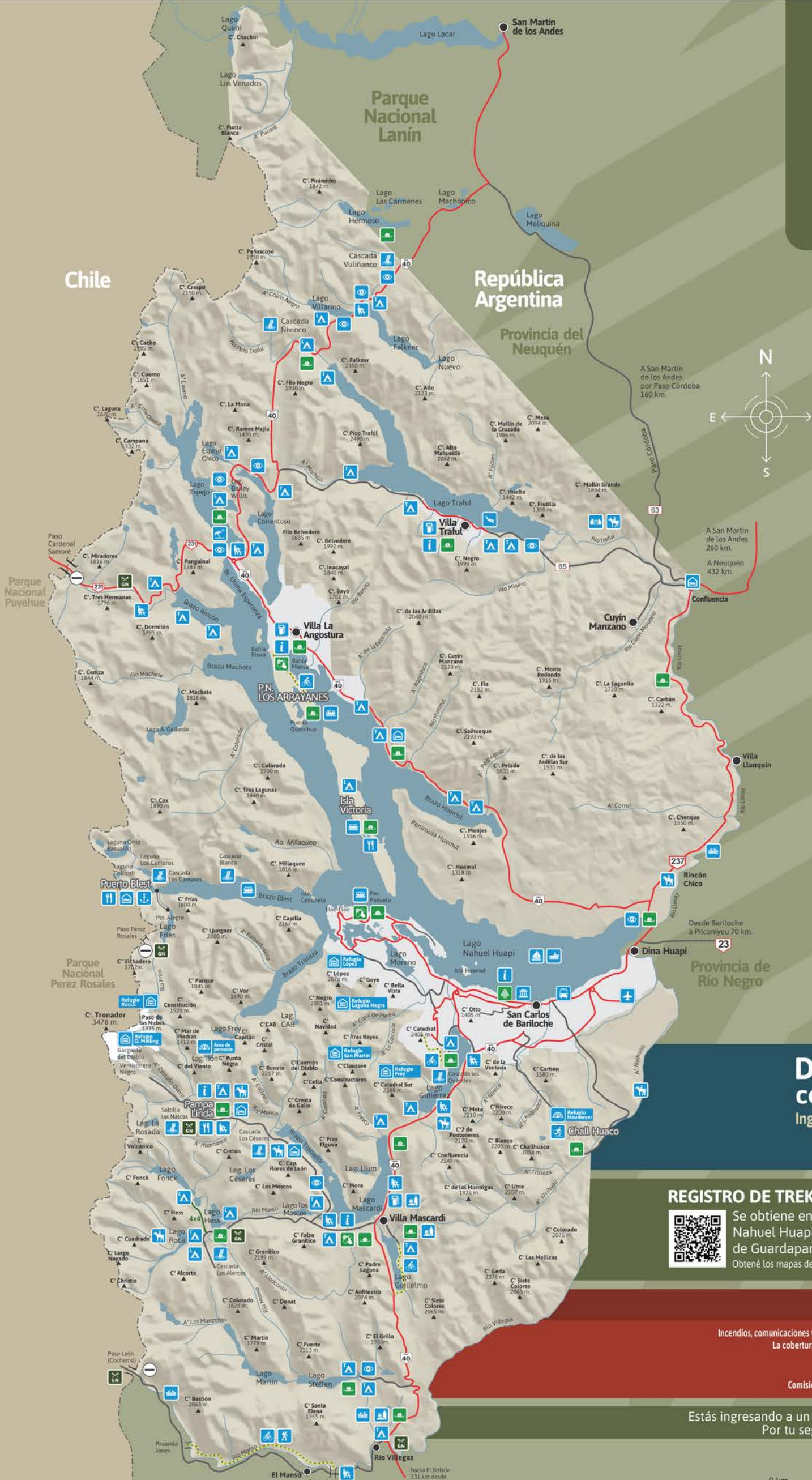
FUEGO

Los incendios forestales son una gran amenaza para todo el Parque Nacional y sus habitantes

¿Cómo y dónde hacer fuego?

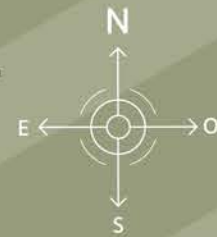
- hacerlo únicamente en lugares habilitados, con la cartelería indicada
- utilizar leña seca y caída, no cortar ramas verdes. Es preferible llevar carbón
- no encenderlo de bajo de los árboles
- en los lugares no habilitados para hacer fuego, utilizar calentador
- nunca dejarlo sin atender
- apagarlo con abundante agua, nunca con tierra

Parque Nacional Nahuel Huapi



REFERENCIAS

- Ejido Municipal
- Camino pavimentado
- Camino de ripio
- Limite Internacional
- Gendarmería Nacional
- Aduana
- Guardaparque
- Cobro de acceso
- Intendencia PNNH
- Centro de informes
- Aeropuerto
- Terminal de micros
- Combustible
- Proveeduría
- Restaurante / Confeitería
- Refugios
- Bicisenda
- Cascada
- Cabalgata
- Rafting / Kayak
- Buceo
- Muelle / puerto
- Navegación a vela
- Esquí de fondo
- Turismo de estancia
- Navegación a motor
- Excursiones lacustres
- Museo
- Mirador
- Hotel/Hostería/Cabaña
- Balneario
- Picnic
- Domos
- Campamento tarifado
- Campamento con servicios tarifados.
- Área de acampe libre
- Sin servicios.
- Prohibido el uso de drone en todo el Parque Nacional



Después de tu visita, contanos tu experiencia

Ingresá a www.nahuelhuapi.gov.ar

TU PARQUE TU OPINIÓN



REGISTRO DE TREKKING GRATUITO Y OBLIGATORIO



Se obtiene en la Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi, oficinas de informes, en las Seccionales de Guardaparques, o en: www.nahuelhuapi.gov.ar
Obtené los mapas de sendas en oficinas de Informes o descargalos desde nuestra web.

EMERGENCIAS

Incendios, comunicaciones y emergencias (ICE): Tel: 105 +54 (0294) 4422479 - VHF: 155675 / 150335.
La cobertura con VHF puede sufrir restricciones en virtud de la topografía del terreno.

Club Andino Villa La Angostura: Tel: +54 (0294) 4494954

Club Andino Bariloche: VHF: 148.450

Comisión de Auxilio: Tel: +54 (0294) 4422266 / 4424579 - Cel: +54 (0294) 154636960

Estás ingresando a un área agreste, bajo tu propia responsabilidad. Por tu seguridad, evitá riesgos y disfrutá de tu estadía.



Especies de flora exóticas invasoras: importante actividad

En el mes de septiembre el Área Forestal del Parque Nacional realizó tareas de restauración en Puerto Pampa, Isla Victoria dentro del proyecto de Restauración Ecosistémica. Se trata de un sector donde hay plantaciones *Pinus Murrayana* y *Pinus Silvestris*, ambas exóticas.

En cuatro jornadas de trabajo, dos comisiones desarrollaron diferentes tareas. Se trabajó primero en la extracción de retama, que debe hacerse de raíz, por tratarse de una especie muy resistente que presenta un rápido y masivo rebrote si sólo

se corta. Los ejemplares de gran tamaño se extrajeron con palas y los más pequeños mediante remoción mecánica manual, para luego ser acopiados y reducidos en un sitio seguro con el objetivo de disminuir material combustible y minimizar el riesgo de incendios. La segunda comisión estableció sectores a controlar, en los que se retiraron por completo todos los ejemplares encontrados, quedando toda una zona de la clausura prácticamente libre de exóticas casi hasta 1/3 de su superficie total.

Si bien la invasión de



Técnicos/as del área Forestal realizando tareas de extracción de retama, especie exótica invasora

exóticas es alta, tanto los ejemplares de especies nativas plantadas, como la rehabilitación pasiva, producto de las clausuras, es exitosa, observándose un rápido crecimiento e importante cobertura vegetal dentro de la misma. ■

Lo que sucede cuando una especie se vuelve #FamosaEnInstagram

La ética en las actividades en la naturaleza

Lic. Susana Seijas - División Biología de la Conservación ■

¿Quién no ha subido sus mejores fotos de aves a alguna red social? Nada mejor que impresionar a los amigos con el último logro... aunque en un par de horas nuestra humilde hazaña quede relegada al olvido... Este párrafo corresponde a una nota a Alec Earnshaw en la revista Naturaleza & Conservación y que se titula "Mi foto, tu foto". Si bien el autor comienza así su nota para ahondar en otro tema, en esta ocasión es oportuna para reflexionar sobre: ¿qué puede ser más importante que una valerosa pareja de sobrepuestos cuidando de sus pequeños pichones?... así sucede nuestro efímero protagonismo en las redes.

También recurrí a un artículo que tradujo y compartió la licenciada en turismo Soledad Antivero del área Planificación del Uso Público, que da cuenta de los nuevos desafíos a los que se enfrentan nuestros colegas de los Parques Nacionales de USA: "con la aparición del celular, las cosas cambiaron de la noche a la mañana". Y unos años más tarde, esta problemática también llegó al Parque Nacional Nahuel Huapi.

Nuestra consigna debería ser respetar a las aves y a las demás especies, ¿por qué llevarlas al límite para saber qué tan tolerantes son a la presencia humana o a su manipulación?

¿por qué acercarse e interferir en su comportamiento si los binoculares, los telescopios y los teleobjetivos se inventaron para acercar las imágenes, y de esta manera no generar un disturbio innecesario? Además, esa interferencia se potencia y multiplica a través de las redes sociales, por ejemplo, al revelar la localización de áreas de nidificación o de importancia para especies en delicado estado de conservación, hecho que también lo señala el artículo mencionado de los Parques Nacionales de USA: "se recomienda evitar el geotagging – geoetiquetado en ubicaciones específicas, y

pensar detenidamente antes de publicar una selfie con la fauna autóctona" (...) "todos quieren esa foto, pero la gente tiende a cruzar los límites, si publicás eso, estás incitando a otros a hacer lo mismo".

¿Por qué no "promover la ética en las actividades en la naturaleza"?, en todas ellas, incluyendo las íntimamente vinculadas a las especies y sus ambientes, como lo son la investigación científica, las decisiones de manejo y la observación de aves.

Que trabajar y disfrutar en la naturaleza no se convierta en un problema para la biodiversidad, aunque "lo más difícil es tomarse un minuto y pensar".

Fuentes citadas: "Mi foto, tu foto", Revoloteando en la web. Revista Naturaleza & Conservación, Aves Argentinas. N°36, marzo 2013. Amar la naturaleza a muerte. Crisis en nuestros Parques Nacionales: Cómo los turistas aman la naturaleza a morir. Diario The Guardian – noviembre de 2018. **Link de la nota original:**



"Fingí que no lo notás"

https://www.cartoonstock.com/directory/n/nature_photo.asp

[www.theguardian.com/environment/2018/nov/20/national-parks-america-over-crowding-crisis-tourism-visitiation-solutions.](http://www.theguardian.com/environment/2018/nov/20/national-parks-america-over-crowding-crisis-tourism-visitiation-solutions) ■

Contacto:
sseijas@apn.gov.ar

La fauna invisible de lagos y lagunas del Parque

Dr. Roberto Daniel Garcia - Dra. Patricia Elizabeth Garcia INIBIOMA (UNComahue-CONICET) ■

Los cuerpos de agua son hábitats frecuentes dentro del Parque Nacional Nahuel Huapi, existiendo una gran variedad de organismos que viven. La mayor parte de los habitantes de un lago o laguna se encuentran nadando en la columna de agua. Si prestamos atención, veremos cientos de diminutos seres moviéndose rápidamente, conocidos en conjunto como zooplancton o plancton animal. En este artículo se pone en foco a este curioso grupo, con el objetivo de sacarlo del anonimato. El zooplancton, común-

mente asociado al krill marino, está integrado por animales muy pequeños que sólo pueden observarse usando una lupa o un microscopio ya que en su gran mayoría miden menos de un milímetro. Estos organismos no sólo se encuentran en los océanos y mares, sino también están presentes en río, lagos, lagunas, aguas subterráneas y/o en turberas. Aunque este grupo está presente en casi todos los cuerpos de agua del mundo, es tan poco conocido que muy pocas de sus especies poseen nombres comunes.

En el zooplancton de agua dulce existen dos grandes grupos bien distinguibles: los crustáceos, parientes diminutos de los cangrejos, las centollas y las langostas, mientras que el otro grupo está conformado por los rotíferos, animales que se caracterizan por tener una corona de cilios (estructuras similares a pelos) que gira en su cabeza. En efecto, rotífero significa "que llevan rueda" en latín.

Dentro de los crustáceos podemos diferenciar a dos tipos de animales muy diferentes: los copépodos y los cladóceros.

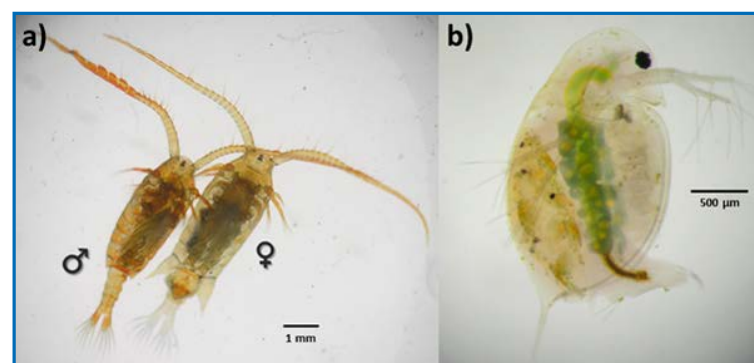


Figura 1. Crustáceos zooplanctónicos del Parque Nacional Nahuel Huapi. a) Macho y hembra del copépodo depredador *Parabroteas sarsi* (Fotografía: RG García); b) Hembra del cladócero filtrador *Daphnia commutata* (Fotografía: PE García).

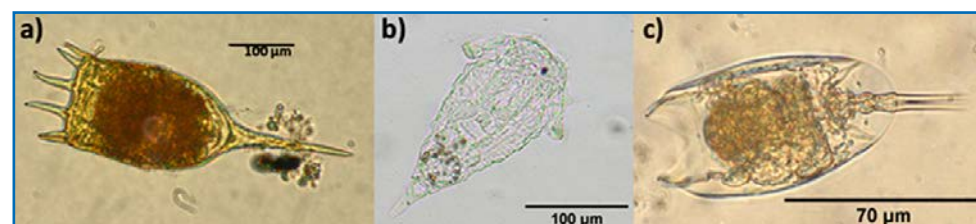


Figura 2. Rotíferos representativos del Parque Nacional Nahuel Huapi. a) *Keratella* sp.; b) *Synchaeta* sp.; c) *Lepadella* sp. (Fotografía: PE García).

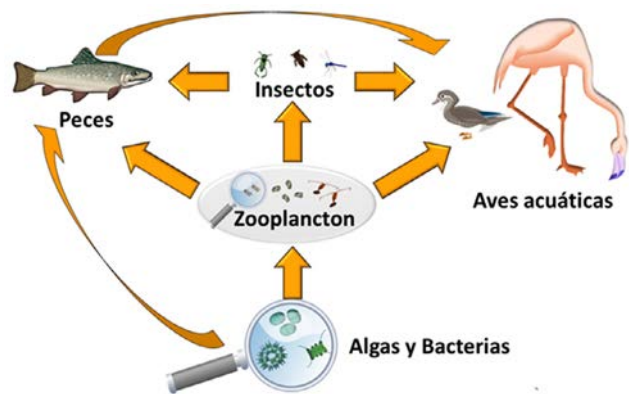


Figura 3. Esquema una red alimentaria típica de una laguna de Patagonia, donde se observa el rol central que posee el zooplancton (Elaboración: RG García).

Los copépodos son organismos que poseen un cuerpo alargado dividido en segmentos y con antenas de diversos tamaños (Figura 1a). Sus tallas oscilan entre los 0,3 y 1,6 milímetros. La coloración de estos curiosos animales puede variar entre la transparencia y los colores vivos (rojos, anaranjados o azules). El color del cuerpo se debe a la acumulación de pigmentos carotenoides de su dieta, que actúan como protec-

tores ante la nociva exposición a la radiación solar de la zona. Los copépodos se alimentan de detrito (restos y productos de desechos de plantas y animales), algas y bacterias, aunque también existen copépodos depredadores que se alimentan de otros organismos. En las lagunas del PNNH el género dominante es *Boeckella*. Un caso particular de mencionar es el de *Parabroteas sarsi*, considerado el copépodo dulceacuícola más

grande del mundo, con una longitud máxima que alcanza el medio centímetro. Esta especie es endémica de la zona, es decir, sólo se encuentra en Patagonia.

Por su parte, los cladóceros suelen ser conocidos como "pulgas de agua", debido a su diminuto tamaño, entre 0,2 y 0,7 milímetros, y a su particular modo de nadar que asemeja a dar pequeños "saltos" en el agua (Figura 1b). En las lagunas de la región los cladóceros dominantes son *Bosmina*, que presenta solo dos especies (*B. longirostris* y *B. chilensis*), *Ceriodaphnia dubia* y *Daphnia commutata*. Estos pequeños organismos se encuentran protegidos por un caparazón de quitina (material similar a las uñas), que deja afuera su cabeza y sus antenas nadadoras. En este grupo no tenemos carnívoros, ya que se alimentan filtrando las partículas de detrito, algas y bacterias que se encuentran suspendidas en el agua. Por lo general, suelen ser el alimento de copépodos,

insectos y peces. Sin embargo, para evitar ser comidos, algunas especies generan una espina larga en la parte caudal que le dificulta la manipulación a los depredadores, posibilitando su escape. En condiciones ambientales favorables las comunidades de cladóceros están compuestas por hembras que se reproducen de manera asexual generando "clones" de sí mismas. Por el contrario, en condiciones desfavorables las hembras producen una generación de hembras y machos.

El grupo de los rotíferos es el menos conocido por lejos (Figura 2). Es probable que esto se deba a su menor talla dentro del zooplancton, que oscila entre los 0,05 y 0,80 milímetros. Estos particulares organismos son en general filtradores y presentan una gran variedad de formas. Algunos pueden estar cubiertos por una estructura de material, que puede ser de quitina, calcio o sílice (similar al vidrio) llamada lórica, que los protege de los depredadores. La forma de

las lóricas permite diferenciar entre especies. Mientras que los crustáceos son individuos solitarios, los rotíferos pueden agregarse formando colonias de individuos. Los rotíferos son en su mayoría nadadores, aunque existen algunas especies sésiles que viven fijados sobre rocas, restos vegetales u otros organismos. Algunos de los géneros que se encuentran en las lagunas del parque son *Keratella*, *Synchaeta* y *Lepadella*.

El zooplancton es un componente muy importante en los ecosistemas acuáticos, ya que representa un eslabón fundamental entre los productores primarios (algas) y los depredadores vertebrados (peces, aves y mamíferos) e invertebrados (insectos y planarias) (Figura 3). El zooplancton puede alimentarse tanto de detrito, bacterias y algas, como del propio zooplancton. De esta manera,

transfieren la energía de la producción primaria de las algas, que son las que poseen clorofila, hasta los niveles más altos de las redes alimentarias, ya que constituyen una fuente importante de alimento para diversos depredadores. Conocer la biología y las interacciones del zooplancton con otros componentes de las redes tróficas acuáticas permite comprender una parte del funcionamiento de los ecosistemas acuáticos del Parque Nacional Nahuel Huapi.

Entre la apacible belleza paisajística de los lagos y lagunas se oculta una importante fauna que se alimenta, interactúa y sobrevive bajo el agua. Casi en silencio, cientos de estos pequeños organismos zooplantónicos hacen funcionar a estos particulares ecosistemas. Estudiarlos y conocerlos contribuirá a protegerlos. ■

Contacto:

garciarobertodaniel@gmail.com
garciapatriciaelizabeth@gmail.com

EL RINCÓN DE LA OBSERVACIÓN DE AVES



Actualización de la "Lista de aves-Birds checklist" del Parque Nacional Nahuel Huapi

Esta es la segunda edición de esta herramienta indispensable para llevar un registro de las especies observadas en el área protegida. Con el mismo formato "de bolsillo" pero con nuevos registros, textos bilingües (español-inglés) y mejoras en su diseño estará disponible en la página web del parque nacional (para imprimir) y también serán impresos algunos ejemplares. En la portada seguimos

recordando a Mariano (Gelain) y un chuaco, gentileza del ilustrador Otto Besel (@otto_besel), nos invita tomar el lápiz y comenzar a tildar las especies!

También permite conocer y consultar el listado de las aves del Parque Nacional, algo que frecuentemente es solicitado por docentes y alumnos/as.

Se trató de un trabajo en equipo: diseño y compila-

ción de Demián Belmonte y Susana Seijas, la traducción al inglés de Marina Wütrhich del Parque Nacional Nahuel Huapi, la revisión de Hernán Pastore de la Dirección Regional Patagonia Norte de APN, y la inestimable colaboración de Mariano Diez Peña, Carlos Rabagliatti y los Clubes de Observadores de Aves de Villa La Angostura, Bariloche y Dina Huapi. ■

4º curso Capacitación Inicial sobre la observación de las aves

Realizado en mayo de 2022 en Bariloche, en esta oportunidad con la grata participación de los Guarda Ambientales del Paisaje Protegido Río Limay de la provincia de Río Negro. Fue coordinado y dictado por los Departamentos de Recursos Humanos y de Conservación y Educación Ambiental del Parque Nacional Nahuel Huapi. ■



Censo Neotropical de Aves Acuáticas, invierno 2022. ¡A pesar del intenso frío!

La División de Biología de la Conservación participó en julio del 2022 del conteo de invierno del Censo Neotropical de Aves Acuáticas, una iniciativa de Humedales Internacionales que coordina Aves Argentinas y que la Administración de Parques Nacionales acompaña desde hace más de 30 años.

Se trata de un esfuerzo simultáneo en diez países de Sudamérica donde personal de las áreas protegidas y voluntarios recorren 300 humedales para contribuir al conocimiento y a la conservación de las aves acuáticas y sus hábitats.

En las imágenes se muestran algunos de los equipos que participaron, y que, pese al frío y la nieve, recorrieron los distintos sitios de conteo. Un agradecimiento especial al Club de Observadores de Aves Tintica,

de Villa La Angostura, y a los y las Guardaparques y Técnicos/as del Parque Nacional por su

compromiso y dedicación y por demostrarnos que siempre contamos con ellos/as. ■



"Si lo ves avisanos"

Tu registro colabora con el Parque Nacional, si ves a alguna de las siguientes especies, avisanos: cormorán imperial, pato de torrente, pato de anteojos, matamico blanco, aguilucho cola rojiza y aguilucho andino.

Escribinos a: conservacionnh@apn.gov.ar

Lineamientos básicos para abordar charlas de Educación Ambiental

Téc. Valeria Koss, Lic. Adriana Sabrido, Prof. Beatriz Dávila, División Educación Ambiental

La División de Educación Ambiental, ha comenzado a organizar una serie de capacitaciones para el personal del Parque, con el fin de compartir herramientas con quienes aborden charlas educativas relacionadas al área protegida, considerando de importancia que los capacitadores unifiquen y compartan conocimientos para transmitir a los/las estudiantes de diferentes niveles educativos o grupos de visitantes. El encuentro durante la temporada baja fue una intensa jornada para brigadistas del Departamento de Incendios, Comunicaciones y Emergencias, Guardaparques de Apoyo y Guardaparques Nacionales del Área Protegida.

El compartir y transmitir contenidos, desarrollando una

puesta en común y síntesis que resulta de la experiencia adquirida en estas décadas de trabajo con el público en general y el infantil en particular, es una eficiente manera de optimizar la “experiencia adquirida a primera mano”.

Durante el encuentro se abordaron temas tales como: afectividad ambiental como enfoque metodológico; Ley Integral de Educación Ambiental; temáticas a desarrollar en una charla según la etapa evolutiva de los niños/as y adolescentes, como así también el impacto de la pandemia COVID19 en los estudiantes. Asimismo, y como importante herramienta de trabajo, se brindó a los y las participantes una serie de recomendaciones, estructura,

lineamientos y contenido para dictar charlas educativas.

Como complementación de la capacitación, se desarrolló una etapa de práctica presencial en diferentes establecimientos educativos en la que los participantes asistieron como observadores/as y/o colaboradores/as, acompañando a las agentes de Educación Ambiental.

Estas jornadas contaron con numerosa asistencia de participantes, buscan brindar las herramientas necesarias para enriquecer la práctica profesional durante los encuentros con públicos diferentes. ■

Contacto:

vkoss@apn.gov.ar

asabrido@apn.gov.ar

bdavila@apn.gov.ar



Técnicas de Educación Ambiental junto a brigadistas, en la capacitación sobre cómo brindar charlas en escuelas sobre el área protegida.

Semana de la Infancia y la Adolescencia

El Parque Nacional Nahuel Huapi acompaña estas actividades y desde el año 2021 coordina y gestiona de forma integral la visita de estos jóvenes a la Isla Victoria y el Bosque de Arrayanes, garantizando el acceso al conocimiento y disfrute de estos icónicos sitios de nuestra área protegida, que en esta oportunidad recibieron a más de 280 niños, niñas y adolescentes.

Desde hace más de 20 años, en la ciudad de Bariloche, se conforma una Mesa de organización de La Semana de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, compuesta por diferentes actores que trabajan en infancia y adolescencia, en diferentes ámbitos y actividades.

La Semana de los Derechos de la Infancia y la Adolescencia contempla diversas actividades, que pretenden plasmar no sólo el verdadero compromiso de quienes intervienen con trabajo social real en la vida de niños, niñas y adolescentes, sino también in-



tenta hacer que se visibilicen diferentes desigualdades que viven día a día estos jóvenes respecto al goce efectivo de sus derechos.

Cabe resaltar que todos los niños, niñas y adolescentes que visitaron ambos destinos, tuvieron la oportunidad de acceder y conocer estos hermosos sitios por primera vez, disfrutando cada paisaje y cada momento de contacto con la naturaleza. ■

Integrantes de Grupo Encuentro, El Semillero, Antu Ruca y Movimiento de Trabajadores Excluidos, recorrieron el Parque Nacional



TARIFAS DE INGRESO AL PARQUE NACIONAL NAHUEL HUAPI

La recaudación proveniente de los boletos de entradas es la principal fuente de recursos propios de la Administración de Parques Nacionales.

Con tu aporte es posible: sostener el accionar de los guardaparques y demás personal de Parques Nacionales, realizar controles para evitar la caza y pesca furtiva, la tala ilegal de bosques y otros daños a los ecosistemas y paisajes protegidos que hoy usted puede disfrutar, realizar relevamientos de especies amenazadas de flora y fauna y tomar medidas

El valor de tu entrada ayuda a la conservación de la naturaleza.

para su protección, mantener el sistema de prevención y combate contra incendios y de auxilio ante emergencias. Dotar de infraestructura y personal a nuevos Parques Nacionales, ya que se han creado más de una decena desde 1990.

VIGENCIA DIARIA

Tarifa general	\$ 2.700.-
Residentes nacionales	\$ 800.-
Niños de 6 a 16 años	\$ 300.-
Estudiantes universitarios/terciarios	\$ 300.-
Residentes provinciales	\$ 500.-

Residentes locales, jubilados o pensionados, personas con discapacidad y su acompañante, agentes APN, atención protocolar, excursión escolar educativa, guías, coordinadores y tour líder. \$ 0.-

• Las tarifas son válidas para el primer día de visita, aplicándose un descuento del 50% para el segundo día y subsiguientes.

Se debe presentar documentación que acredite el tipo de entrada a abonar



**Intendencia
Parque Nacional
Nahuel Huapi**
Av. San Martín 24
S.C. de Bariloche
R8400ALN
Río Negro - Argentina
Tel: (0294) 4423111/4422734/
4423121
www.nahuelhuapi.gov.ar

Centro de informes:
Av. San Martín 24
S.C. de Bariloche
Tel: (0294) 4423111/
4422734/ 4423121
Interno 18111
informesh@apn.gov.ar

Educación Ambiental
eduambientaln@gmail.com

Museo de la Patagonia
"Francisco P. Moreno"
Centro Cívico
S.C. de Bariloche
museodelapatagonia@apn.gov.ar

**Incendios, Comunicaciones
y Emergencias (ICE)**
Tel: 105
VHF: 155675 / 150335
La cobertura con VHF puede
sufrir restricciones en virtud
de la topografía del terreno.

Delegación Zona Norte
Bv. Nahuel Huapi 2139
CP 8407
Villa La Angostura
Neuquén - Argentina
Tel: (0294) 4494152

Redes sociales:
• Facebook:
Parque Nacional Nahuel Huapi
• Instagram:
parquenacionalnahuelhuapi
• Twitter:
@parquenacionalnhinforma
• Youtube: Ecos del Parque Tv



**Administración
de Parques Nacionales**
Casa Central
Av. Rivadavia 1475
CABA, Argentina
www.parquesnacionales.gov.ar

Muestra "Dante por Alonso" en el Museo de la Patagonia

Arq. Osvaldo Paván ■



Estudiantes de distintas instituciones visitando la muestra



Autoridades del Parque Nacional y Museo Nacional de Bellas Artes en la inauguración de la muestra

Carlos Alonso es una presencia constante en el arte argentino del último siglo. Nacido en Tunuyán (Mendoza) el 4 de febrero de 1929 y a punto de cumplir unos muy jóvenes 94 años es, tal vez, el más clásico de los modernos o el más moderno de nuestros clásicos.

Por ello, cuando el Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires propuso al Museo Nacional de Bellas Artes realizar una actividad conjunta para conmemorar los setecientos años de la muerte de Dante Alighieri, acontecida en 1321, la elección de Alonso pareció la más acertada.

Máxime, cuando el pintor había trabajado sobre la obra del gran poeta florentino en dos oportunidades. La primera, en la década del '60 cuando el joven y reconocido ilustrador se instala durante un período en Florencia, patrocinado por la empresa Olivetti, para empaparse del espíritu de la Divina Comedia, con el encargo de ilustrar una traducción que sería editada por la empresa italiana. La segunda, en la primera década de nuestro siglo, cuando retoma el tema dantesco, esta vez como referencia a la dictadura argentina y a la situación mundial en general.

En base a los trabajos de esas dos etapas, el Arq. Andrés Duprat, Director del Museo Nacional de Bellas Artes, curó una exposición notable con más de 45 obras que reflejan a la perfección no sólo el espíritu de la Divina Comedia, sino que funcionan como una muestra, homeopática pero completa, de la obra de Alonso.

La exposición se inauguró en el mes de diciembre de 2021 en Buenos Aires, y durante el año en curso, realizó una itinerancia por algunas grandes ciudades argentinas, como Bahía Blanca, Neuquén, Mendoza y Córdoba. En ese marco, y gracias a la generosidad del Arq. Duprat, que es un gran amigo de Bariloche, se realizaron las gestiones para lograr que la exposición arribara a nuestra ciudad. Para lograrlo, hubo que solucionar algunos inconvenientes generados por la falta crónica de infraestructura cultural de Bariloche, y para ello fue fundamental el apoyo y compromiso del Intendente del Parque Nacional Nahuel Huapi, Lic. Horacio Paradela y de todo el personal del Museo de la Pa-

tagonia, liderado por su Director, el Lic. Eduardo Pérez Navarro. Gracias a ello, Bariloche pudo disfrutar de la exposición en la Sala Chonek del Museo de la Patagonia, durante los meses de agosto y septiembre de 2022, siendo este el único Museo no dedicado al arte que albergó la itinerancia.

Allí se pudo ver la increíble potencia y unidad conceptual de la obra de Alonso, aun cuando se percibiera la diferencia entre ambas etapas. En la primera, un Alonso de 30 años, influenciado por el espíritu y la estética pop dominante en la Europa del mayo francés, hace gala de una irreverencia y espíritu crítico que lo acompañarán durante toda su trayectoria. Aparecen en ese período otros temas que seguirán presentes a lo largo de su vida, como una mirada política comprometida y un anticleriquismo visceral. Tal vez por ello, esos trabajos nunca se usaron para ilustrar el libro de Olivetti...

En sus obras de los primeros años de este siglo, en cambio, la mirada se hace más directa y sombría. Un Carlos Alonso atravesado por la reciente historia argentina, recordemos que estuvo exiliado y que tiene un hijo desaparecido vuelve a la obra de Dante para reflejar la política argentina de los '80 y los '90 y hasta parece anticipar otros dramas, como el de los refugiados, que aparecerán con fuerza tiempo después. Si bien su pintura se vuelve más oscura, no pierde un fino sentido del humor, aunque ahora se vuelva más descarado y cínico.

La exposición contó con un montaje preciso, que permitió una lectura clara e integral de la obra. En la inauguración, muy concurrida, estuvieron presentes el Director del Museo Nacional de Bellas Artes y curador de la muestra Arq. Duprat, el Secretario de Cultura de la Provincia

de Río Negro, Lic. Avalos, el Intendente del PNNH, Lic. Paradela, el Director del Museo de la Patagonia, Lic. Prez Navarro y una gran cantidad de artistas y miembros de la comunidad cultural de la ciudad. En la misma, se destacaron las palabras de Duprat, desafiando a Bariloche a consolidar un espacio de exhibiciones artísticas de primer nivel, acorde a la importancia de la plaza como productora cultural de primer orden. Dicho desafío fue aceptado por el Museo de la Patagonia y ya está trabajando en la consolidación de la sala Chonek como espacio de exposiciones temporales.

Entre las actividades paralelas desarrolladas, se destacó una charla del Arq. Duprat con profesores de arte de escuelas secundarias de la ciudad, lo que permitió que ellos luego trajeran a sus alumnos y plantearan trabajos curriculares sobre el tema de la exposición. En algo más de 40 días, la muestra recibió una gran cantidad de visitantes, tanto locales como turistas y tuvo una gran repercusión en la prensa local y regional, y, sobre todo, se convirtió en un hito en la actividad cultural de la ciudad.

La exposición fue organizada por el Ministerio de Cultura de la Nación, el Museo Nacional de Bellas Artes y la Embajada de Italia en la República Argentina. Contó con el Auspicio de la Administración de Parques Nacionales, la Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi, el Museo de la Patagonia y al Secretaría de Cultura de la Provincia de Río Negro y con el apoyo de empresas locales entre las que cabe mencionar al Estudio de Arquitectura 2P+B, el Hotel El Casco, la Asociación Dante Alighieri, el Supermercado Todo y la Pinturería del Centro. ■

Contacto:

Pavan-bot@bariloche.com.ar

Más de 700 personas pasaron por la Noche de los Museos en el Museo de la Patagonia

El Museo de la Patagonia participó de la Noche de los Museos 2022. El viernes 4 de noviembre abrió sus puertas al público de 18 a 23 y fue visitado por más de 700 personas, entre niños/as, jóvenes, adultos y adultos mayores, que participaron en todas las propuestas que brindó el Museo con la exposición permanente y sus intervenciones: dos exposiciones temporarias en Sala Girgenti (Expo día de los Parques Nacionales) y en Sala Chonek (Expo de Mapas y planos),

además del asesoramiento y acompañamiento del personal y voluntarios en sala.

En el marco de la Noche de los Museos, la institución colaboró y asesoró en el montaje de la muestra temporaria de Armas de Nuestra Historia (parte de la Colección propiedad de Museo de la Patagonia) en el Museo Gral. Edelmiro Farrell de la Escuela Militar de Montaña Tte. Gral. Juan D. Perón. La que abrió sus puertas al público de 16 a 20.

El Museo de la Patagonia

a través de la Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi invitó a participar de la Noche de los Museos, los días 4 y 5 de noviembre en la ciudad de Bariloche.

La edición 2022 de este evento cultural volvió a convocar a vecinos/as y visitantes a recorrer los distintos museos, centros culturales e instituciones de la ciudad de manera gratuita y en horario nocturno, permitiendo recorrer y conocer una porción de la oferta cultural de la ciudad de Bariloche. ■



Visitantes recorren todas las salas del Museo, que abrió sus puertas hasta las 22 hs

Ecos del Parque - Año XVIII - Número 35 - diciembre 2022/julio 2023 - Editor Responsable: División Educación Ambiental - Departamento Conservación y Educación Ambiental - Parque Nacional Nahuel Huapi - Administración de Parques Nacionales - República Argentina. **Equipo editor:** Lic. Laura Margutti, Lic. Sofía Siffredi - **Diseño Gráfico:** Horacio Grandio. **Asistencia Técnica:** Téc. Valeria Koss, Rafael Taubenschlag, Demian Belmonte, Prof. Beatriz Dávila, Lic. Larisa Beletzky, Lic. Teresa Brosz, Lic. Adriana Sabrido. **Colaboraron en este número:** Lic. Federico Biesing, Dra. Miriam Gobbi, Juliana Nielsen, Lic. Susana Seijas, Dr. Roberto Daniel García, Dra. Patricia Elizabeth García, Arq. Osvaldo Paván.

Autorizada la reproducción parcial o total de los artículos citando la fuente. La opinión expresada por los autores de los artículos no es necesariamente la opinión de la Administración de Parques Nacionales.

Para ver las versiones digitales de todos los números del periódico en formato PDF: www.nahuelhuapi.gov.ar

Ciclo de capacitación para guías de sitio

Teresa Brosz - División Educación Ambiental

Durante el mes de septiembre del corriente se realizó un ciclo de capacitación y actualización diseñado especialmente para los interesados en inscribirse como guías de sitio del Parque Nacional Nahuel Huapi, particularmente pensado para residentes del área protegida de las localidades de El Manso y Villa Traful, así como sus respectivas zonas de influencia.

En este sentido cabe recordar que por Resolución 113/2019 del Directorio de la APN, se considera GUÍA DE SITIO a "aquella persona que reúne conocimientos prácticos y/o teóricos extraordinarios y específicos restringidos a un lugar, un ambiente, una cultura, costumbres o una actividad, determinados por su carácter de poblador local y/o pertenecer a un pueblo originario y por una actitud responsable ante el medio ambiente y las personas que acompaña, cualidades que le permiten actuar acompañando, asistiendo e informando a individuos o grupos y transmitiendo significativos contenidos relacionados con la conservación de los recursos naturales y/o culturales".

Entre las actividades que pueden desempeñar los guías de sitio, la citada normativa establece que podrán realizar algunas tales como el guiado de personas o grupos en senderos con nivel de dificultad bajo (senderos, circuitos, pasarelas o similares), cabalgatas, visitas a centros de interpretación y/o recorridos en vehículos o embarcaciones, siempre que los mismos sean aportados por el visitante o por prestadores de servicios turísticos habilitados.

Durante las jornadas de capacitación, se trataron temas

generales relacionados con la conservación del área protegida, sus unidades ambientales, las especies de vertebrados de valor especial (EVVEs), la tenencia de mascotas dentro del área protegida y las medidas de prevención y registro ante encuentros de fauna nativa o peligrosa. Asimismo, se abordaron temáticas tales como la aplicación del reglamento de los guías de los Parques Nacionales, las buenas prácticas para la prestación de servicios en la naturaleza, la interculturalidad y el comanejo en el PNNH y la memoria e historia de los pobladores locales.

Esta capacitación se enmarca en la necesidad que tiene el área protegida de capacitar y actualizar los conocimientos de sus guías, para lograr una visita de calidad en todas sus actividades, así como brindar herramientas que permitan el

desarrollo sostenible de los pobladores del parque dentro de la actividad turística.

Este ciclo contó con la participación de profesionales de diversas áreas del Parque Nacional, así como de la Dirección Regional Patagonia Norte y tuvo la colaboración de las Comisiones de Fomento de El Manso y Villa Traful como anfitriones de las jornadas.

Con esta actividad el Parque Nacional refuerza el trabajo conjunto con los guías quienes, en su labor como colaboradores del área protegida, trabajan para motivar en los visitantes una actitud de respeto y aprecio hacia la naturaleza en general y hacia las áreas protegidas en particular, promoviendo el interés por los recursos naturales y culturales que protege.

Contacto:

mtbrosz@apn.gov.ar



Personal del área de Comanejo compartiendo su presentación sobre Interculturalidad en el Parque Nacional



Técnicos/os del área de Gestión Ambiental brindando información sobre técnicas bajo impacto



Pobladores, comunidades mapuches, prestadores turísticos, guardaparques y técnicos/as del Parque Nacional en el taller en paraje El Manso

Para ir a la MONTAÑA

¿Vas a caminar? ¿Ya elegiste a dónde ir? ¿Tenés experiencia?

El registro de trekking es gratuito y obligatorio y en caso de una búsqueda aportará datos importantísimos sobre dónde buscarte, el equipo que llevás, cuándo pensabas volver, etc.

Registrate a través de nuestro sitio web, www.nahuelhuapi.gov.ar

Teléfono de emergencias: 105

MACROSCOPIA

Es la revista científico técnica del Parque Nacional que da conocer los resultados de proyectos científicos, de gestión y conservación del patrimonio natural, social y cultural del área protegida.

Para descargarla ingresá a: <https://nahuelhuapi.gov.ar/multimedios/macroscofia.html>

ECOS PEQUES

en este número...



LECTURA CON AYUDITA

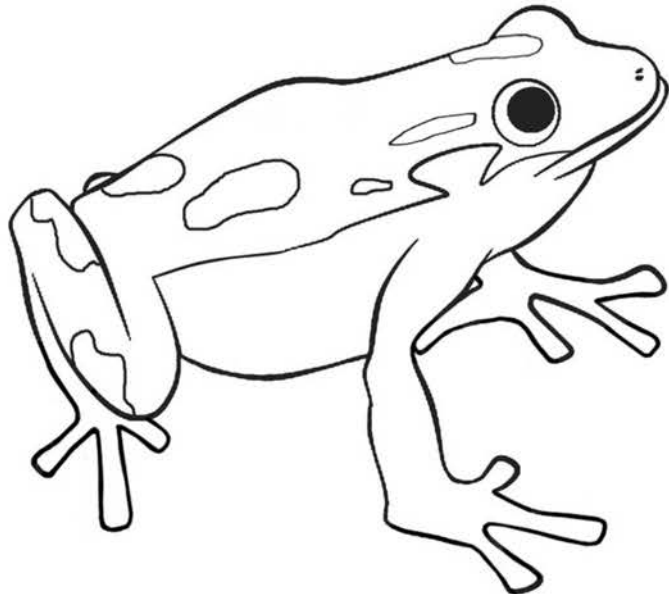
Vivo en la  del valle del Challhuaco. También puedo refugiarme debajo de  y  caídas, por eso es muy importante que al  no se desvíen de las sendas. También es fundamental saber que está prohibido extraer  y hacer  en toda la zona de valle del Challhuaco para evitar los incendios forestales.

¡Para cuidarnos, contale estas recomendaciones a tus compañeros, amigos y familiares!

Un bosque diferente:

¿En qué tipo de lugares le gusta vivir a la ranita?

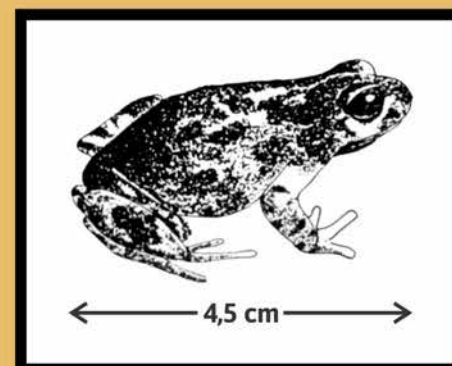
- 1 Prefiere bosques con lugares que reciben mucho SO y SO A
- 2 Le gusta los bosques formados por un árbol nativo, la LE A que vive alto en la montaña, sus hojas se ponen rojas en otoño y las pierde en invierno.
- 3 Le gusta vivir en bosques con muchas cortezas caídas, T O O y RA A
- 4 Le gusta vivir en lagunas con A UA limpias.
- 5 Le gusta vivir en sitios con variada VE E A IO



¡a pintar!



La rana del Challhuaco



¡ASÍ DE CHIQUITA SOY!